Z 76633
E

WIENIAWSKI

CAPRICCIO-VALSE

VIOLINE UND PIANO

OPUS 7

(WILHELMJ)

EDITION SCHOTT
No. 758

MEYER-HEIM

VIOLIN-UNTERRICHT

(L'ENSEIGNEMENT DU VIOLON)

von Ernst Heim — Neu bearbeitet von Fritz Meyer | par Ernst Heim — Nouvelle édition par Fritz Meyer

	Ed. Schott No.
I	
Etüden-Schule	
Eine Sammlung von Etüden für Violine in fortschreit. Schwierigkeit	
Vorstufe. 45 Elementarstücke für Violine allein	729
— Klavierbegleitung hierzu	730
Erste Lage: Elementar-Etüden	731
Erste und halbe Lage	732
Erste und zweite Lage	733
Dritte Lage: Wechsel I. und III. Lage	734
Vierte und fünfte Lage	735
Sechste und siebente Lage	736
II	
Vortrags-Schule	
mit Klavierbegleitung	
Sammlung von Solostücken, Solosonaten, Solosuiten und Konzertsätzen *für Violine* mit *Klavierbegleitung*, in progressiver Reihenfolge zusammengestellt, genau bezeichnet und mit pädagogischen Bemerkungen und Erklärungen versehen	737 a/b, 738 a/b
Erste Lage	739 a/b
Erste und zweite Lage	740 a/b
Stücke bis zur dritten Lage	741 a/b
Stücke bis zur fünften Lage	
III	
Duo-Schule	
Eine Sammlung klassischer Duos für zwei Violinen in fortschreitender Schwierigkeit	742 a/b, 743 a/b
Erste bis dritte Lage	744 a/b
Erste, dritte und vierte Lage	745 a/b
Erste bis siebente Lage	746 a/b
Alle Lagen	
IV	
Gradus ad parnassum	
Fortsetzung der Etüden-Schule	
Triller und Pralltriller-Etüden	1157
Staccato, Springbogen, Spiccato-Oktaven, Doppelgriffe	1158
Akkorde, Doppeltriller, schwierigere Strichart, Arpeggien, große Spannungen	1159
Polyphoner Stil, Flageolett und Pizzicato mit der linken Hand	1160
Ausführlicher Prospekt kostenlos	

I	
Ecole d'Etudes	
Recueil d'Etudes progressives pour Violon	
Cours élémentaire: 45 morceaux pour Violon seul	729
— l'Accompagnement du Piano	730
Première position: Etudes élémentaires	731
Première et demi-position	732
Première et deuxième position	733
Troisième position: Changement entre la première et troisième position	734
Quatrième et cinquième position	735
Sixième et septième position	736
II	
Ecole d'exécution	
avec accomp. de Piano	
Recueil de Pièces, Sonates, Suites et Pièces de Concert *pour Violon avec accompagnement de Piano*, arrangées en ordre progressif, soigneusement doigtées, et accompagnées de remarques et d'explications pédagogiques	737 a/b, 738 a/b
Première position	739 a/b
Première et deuxième position	740 a/b
Morceaux jusqu'à la troisième position	741 a/b
Morceaux jusqu'à la cinquième position	
III	
Ecole de Duos	
Une collection de Duos classiques en ordre progressif pour deux violons	742 a/b, 743 a/b
Première à troisième position	744 a/b
Première, troisième et quatrième position	745 a/b
Première à septième position	746 a/b
Toutes les positions	
IV	
Gradus ad parnassum	
Suite de l'Ecole d'Etudes	
Etudes de trilles et de mordantes ou martellements	1157
Etudes pour le staccato, grand archet rebondissant, spiccato, ricochets	1158
Etudes de double-notes et d'accords (suite), de double trilles, du „Staccato volant", d'arpèges (difficiles), du diatonisme et autres grandes tensions	1159
Style polyphone. Tous harmoniques en pizzicato (avec la main gauche)	1160
Demandez prospectus détaillé	

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ / LEIPZIG / LONDON / BRÜSSEL / PARIS

Z 76633
E

EDITION SCHOTT

WIENIAWSKI

NEU REVIDIERT ZUM KONZERT-VORTRAG VON A. WILHELMJ

und Anderen

Violine & Klavier

Edition Schott Nr			
757	Op.	3	**Souvenir de Posen**, Mazurka
756	Op.	4	**Ière Polonaise brillante**, Ré-D
02771/72	Op.	5	**Adagio élégique** *(R. Scholz)*
892	Op.	6	**Souvenir de Moscou, Airs Russes**
758	Op.	7	**Capriccio-Valse**
759	Op.	9	**Romance sans Paroles et Rondo élégant**
02773/74½	Op.	11	**Le Carnaval russe** *(Fr. Hermann)*
760	Op.	12	**Deux Mazurkas de Salon** (Sielanka, Chanson polonaise)
893	Op.	14	**Ire Concerto**, fa dièse mineur — fis moll *(Sauret)*
894	Op.	16	**Scherzo-Tarentelle**
05037/38	Op.	17	**Légende**
895	Op.	19	**2 Mazurkas caractéristiques** (kompl.)
1255	Op.	20	**Faust, Fantaisie**
896	Op.	21	**a^me Polonaise brillante**, La-A
897	Op.	22	**2me Concerto**, Ré-D
02780/81	Op.	22	**Romance du Concerto No. 2**
898	Op.	22	**Alla Zingara du Concerto No. 2**
05043/44			**Kuyawiak, 2me Mazurka**
899			**Gigue** *(Fr. Hermann)*
518			**Wieniawski-Album** (eine Auswahl der beliebtesten Stücke)

Violine allein

1137	Op.	10	**Ecole moderne**, Etudes caprices *(Saurat)*

2 Violinen & Klavier

496/97	Op.	16	**Etudes caprices**, 2 Hefte

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG

LONDON: SCHOTT & Co. Ltd.

PARIS: Editions Max Eschig

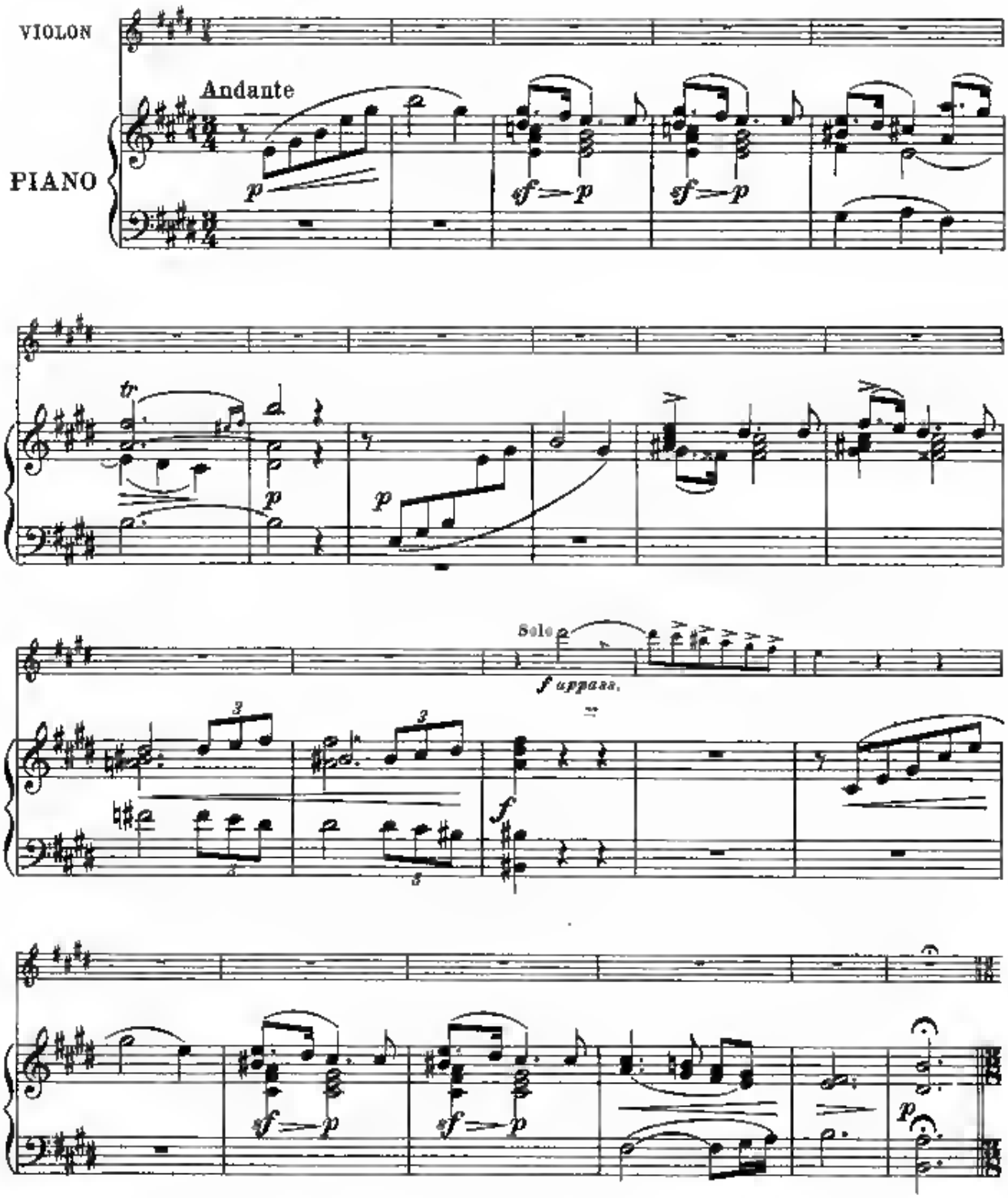
Imprimé en Allemagne — Printed in Germany

KLTE Egyetemi Könyvtár
DEBRECEN
0008 0385

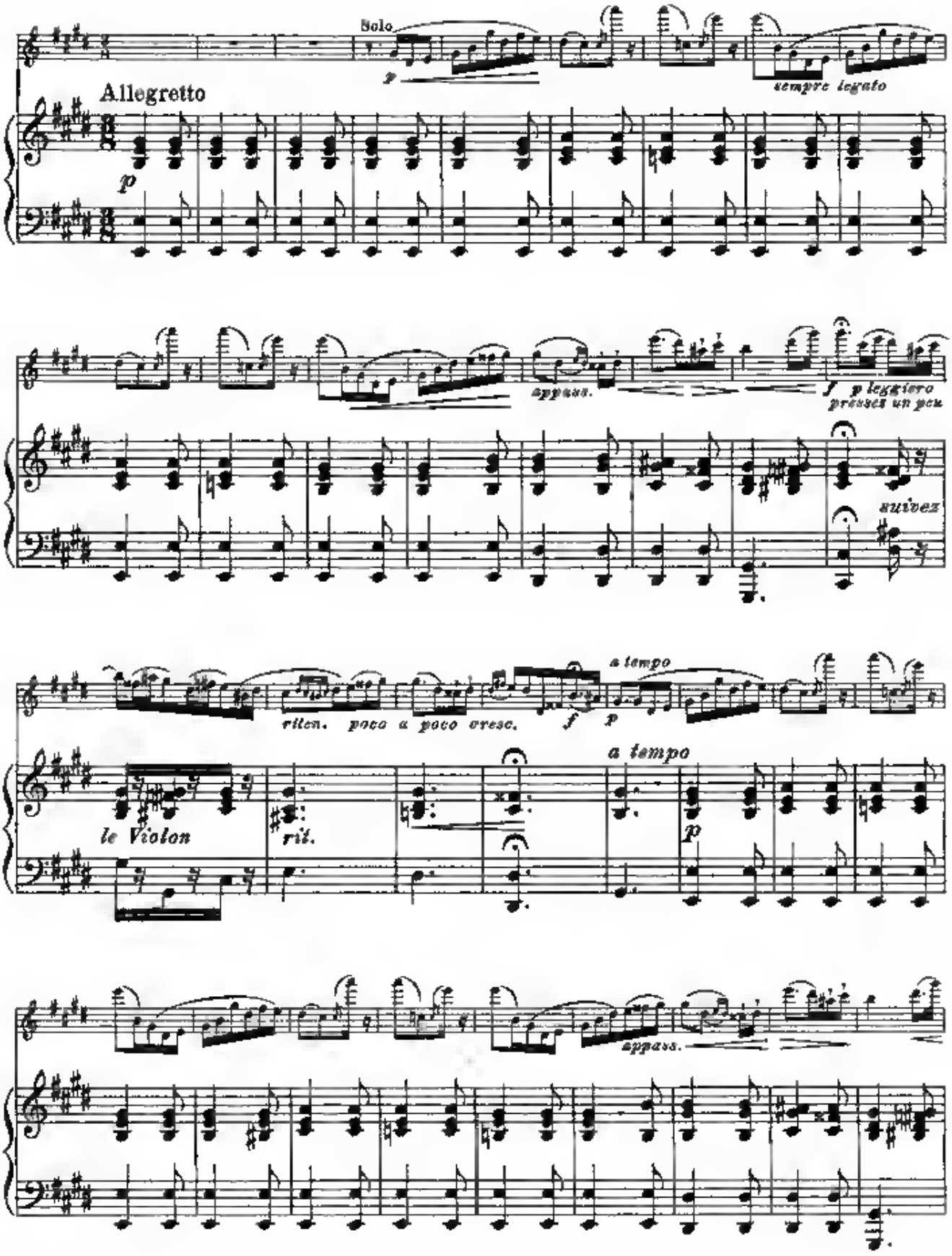
Capriccio-Valse

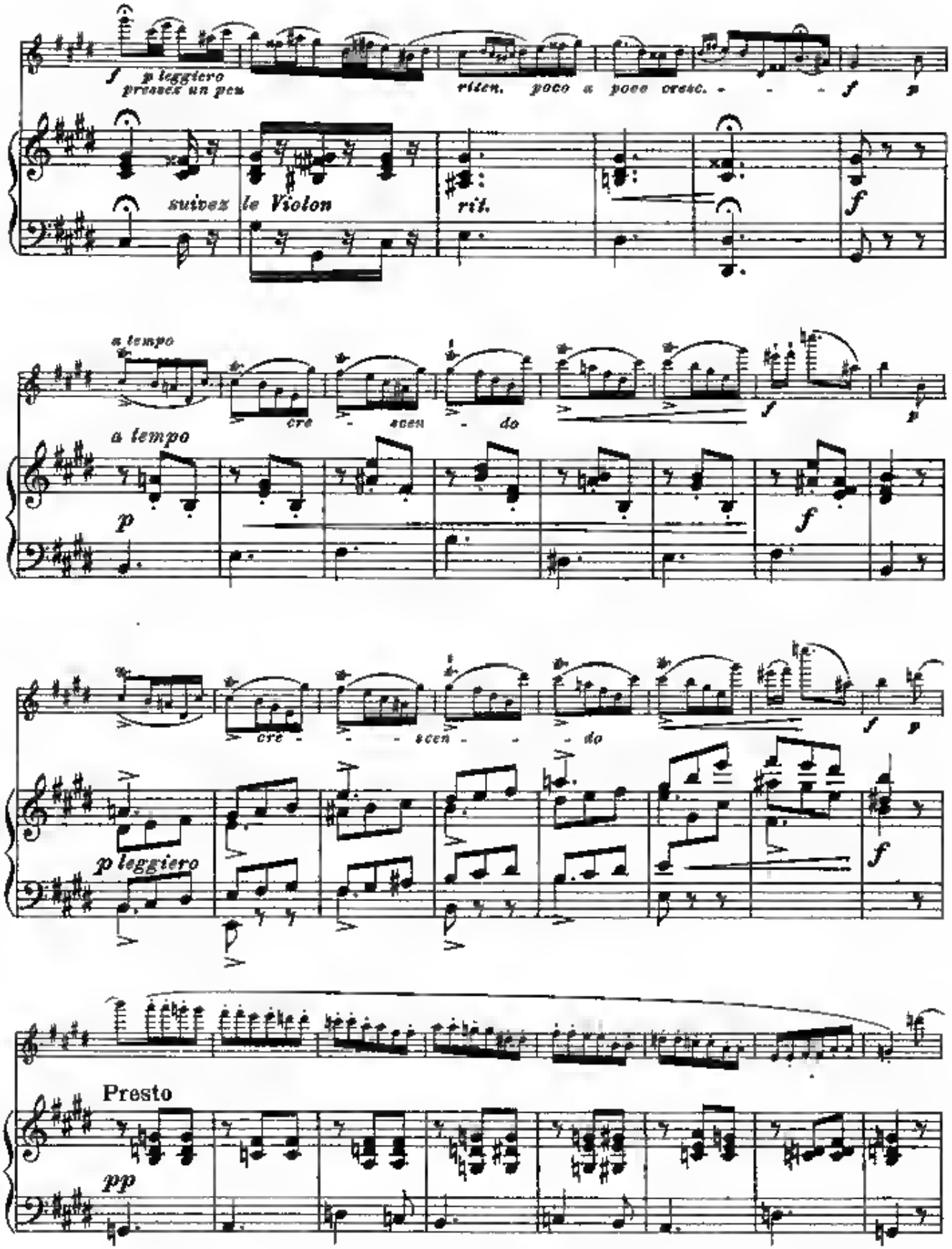
H. WIENIAWSKI
Op. 7

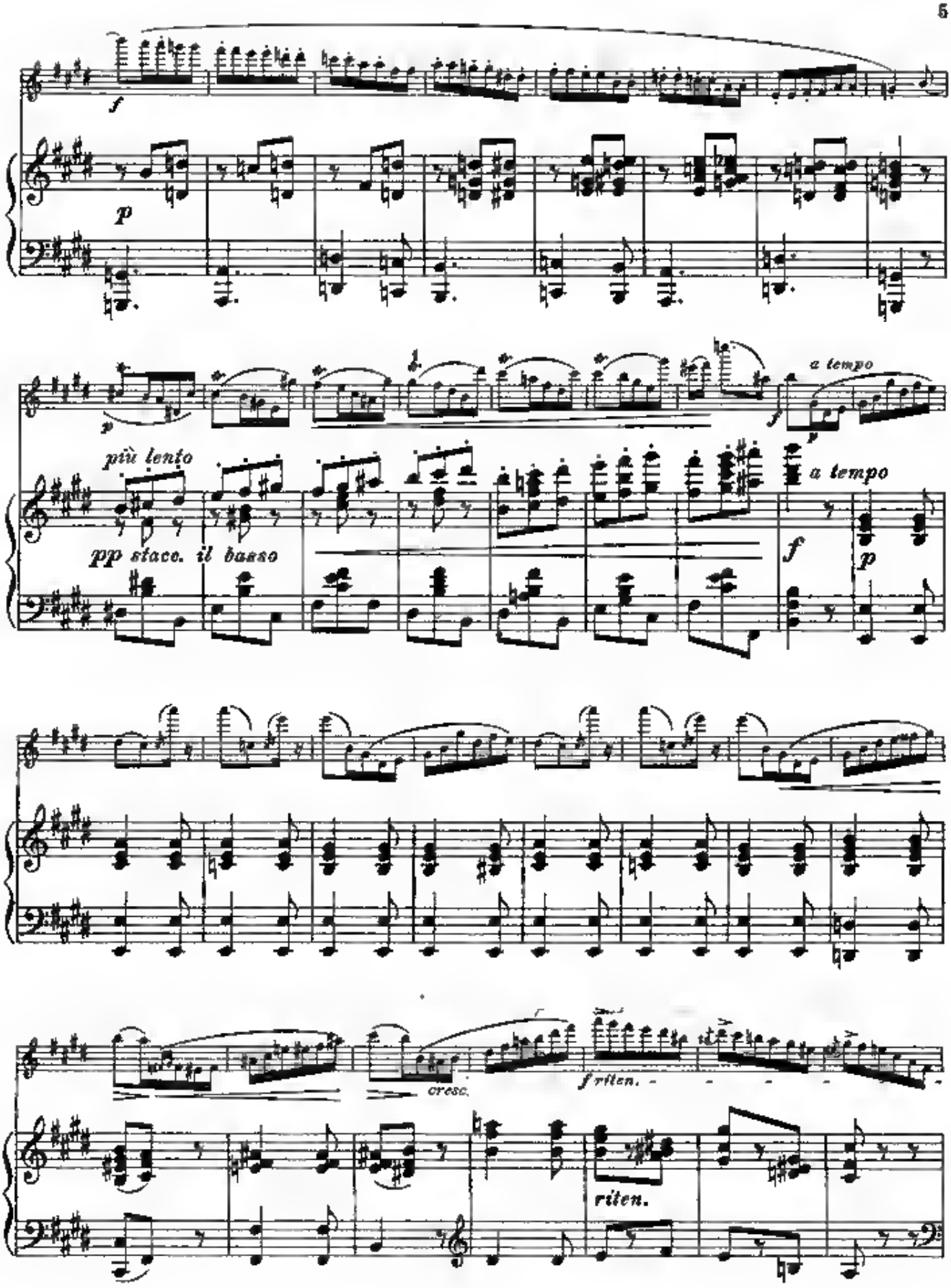
Revu par A. Wilhelmj

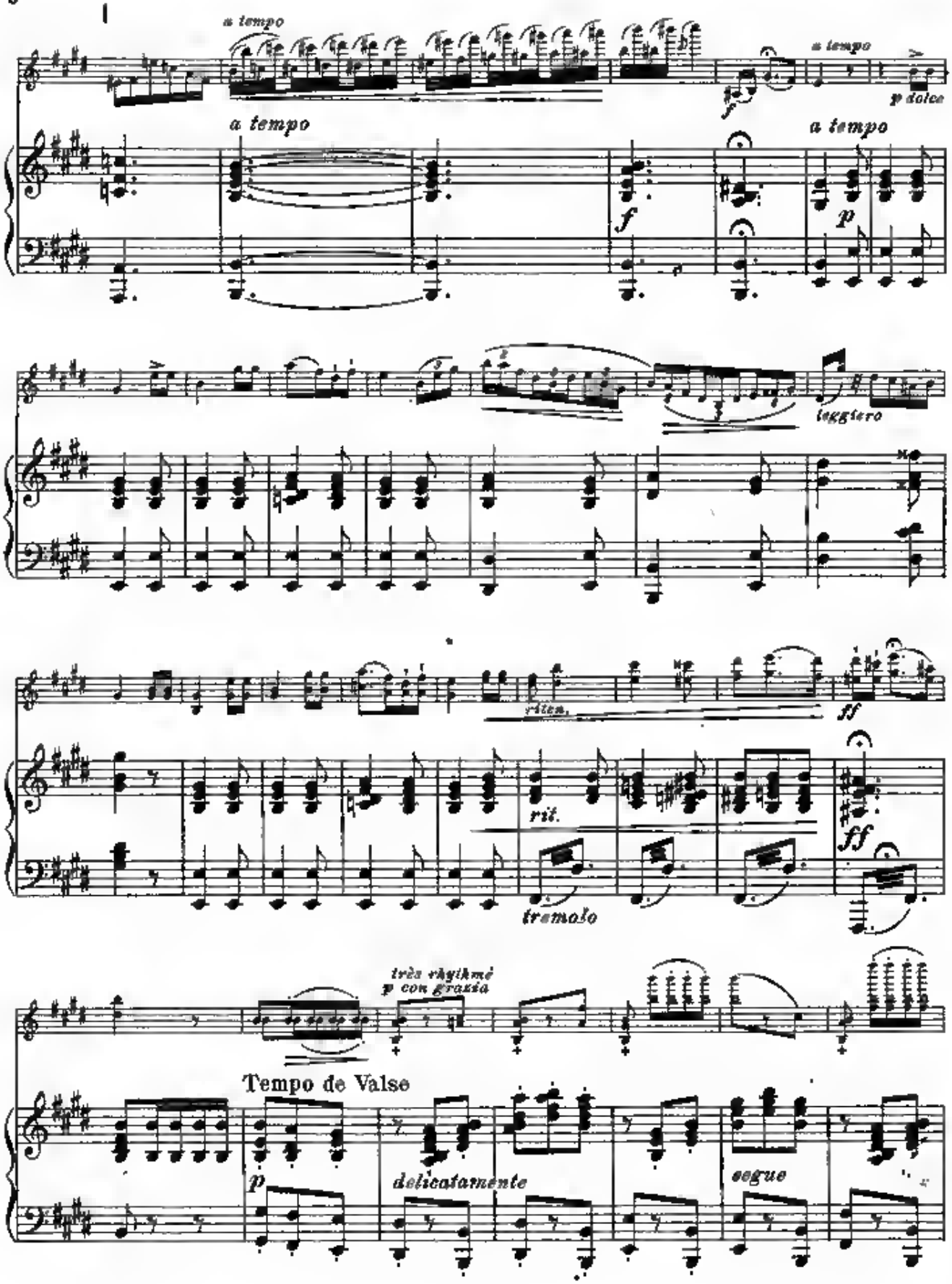


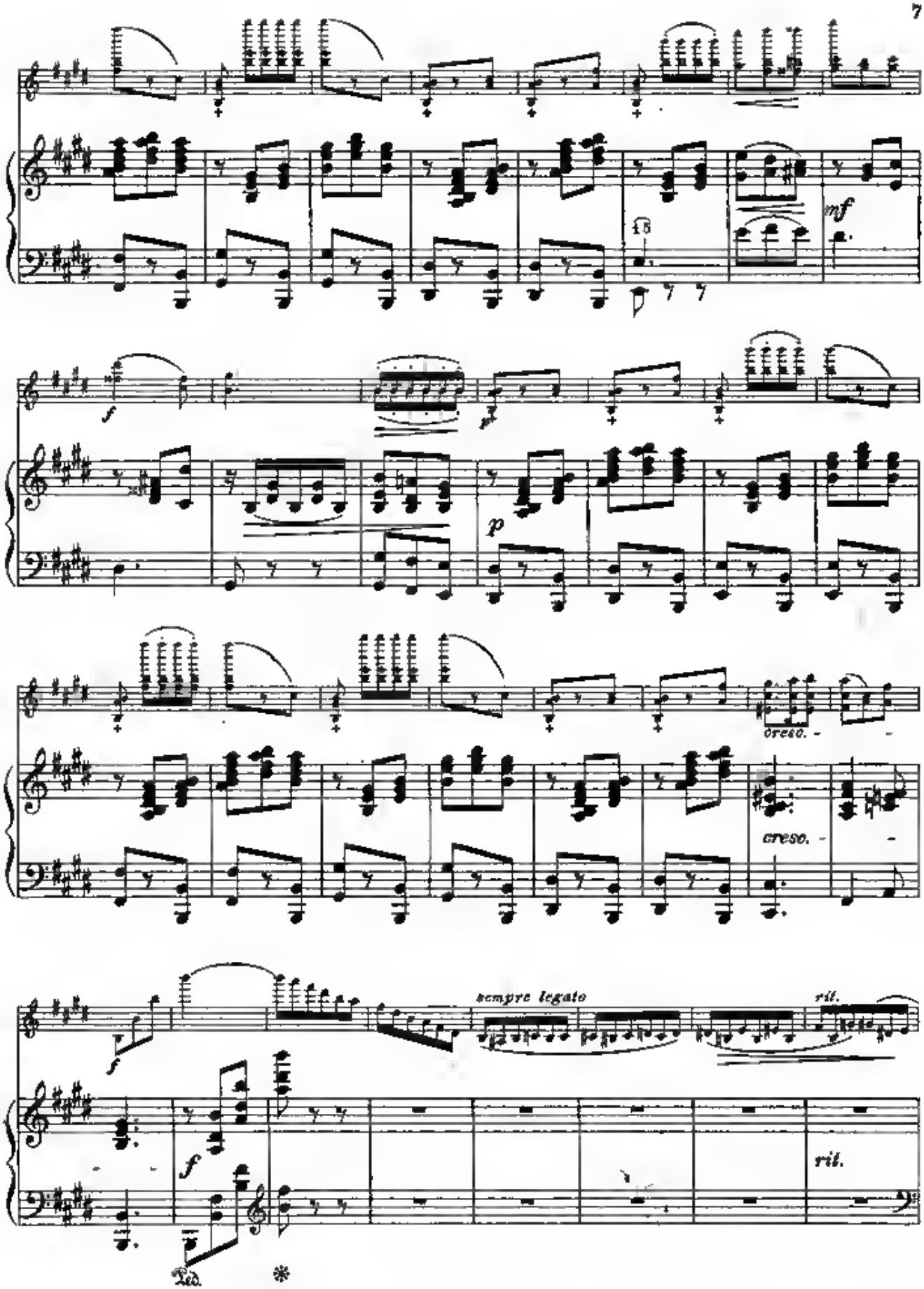
Copyright 1909 Schott & Co. London

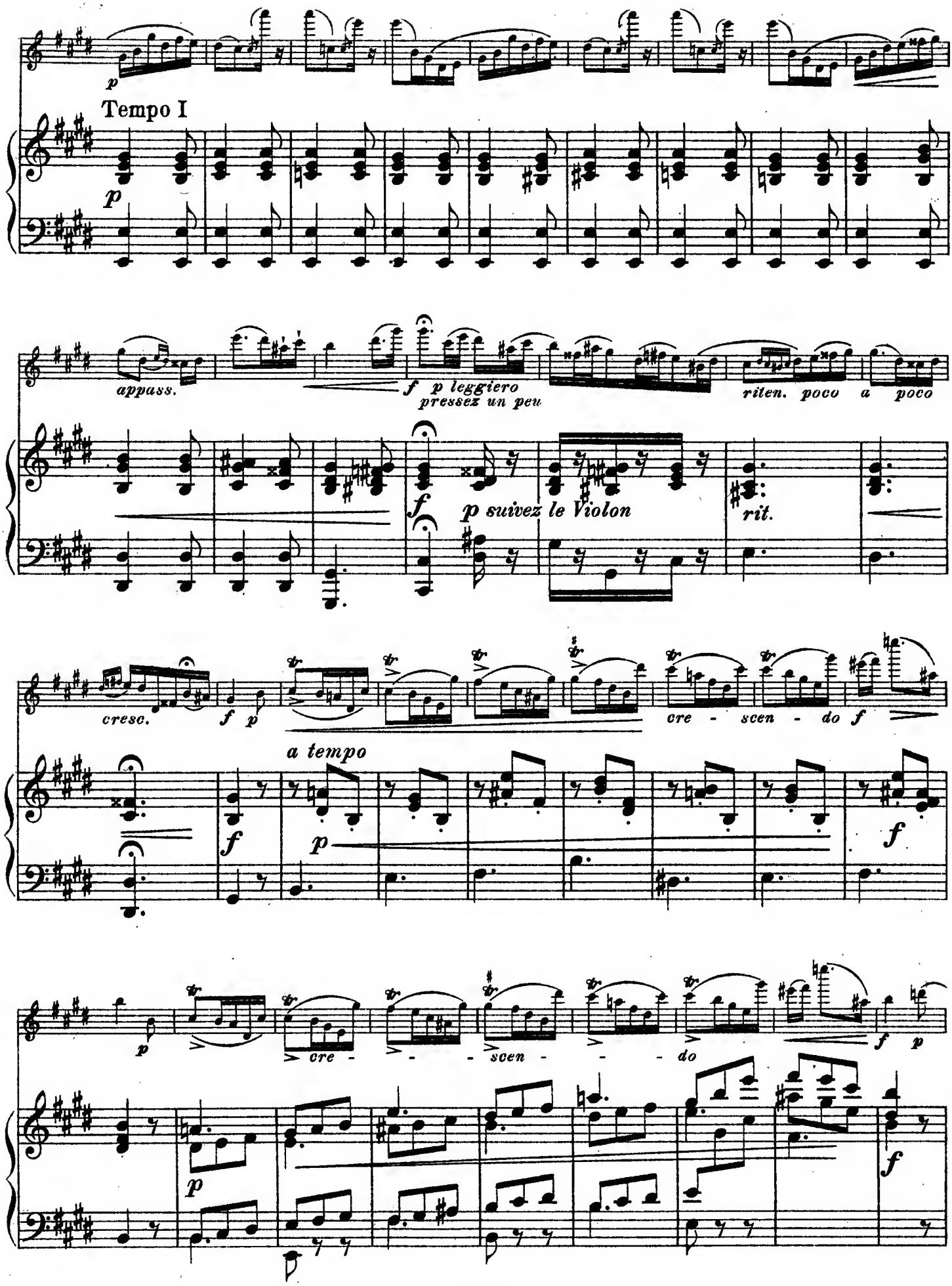

Solo
Allegretto
p
sempre legato
appuy.
f p leggiero
pressez un peu
suivez
riten. poco a poco cresc.
f
a tempo
p
a tempo
le Violon
rit.
p
appuy.

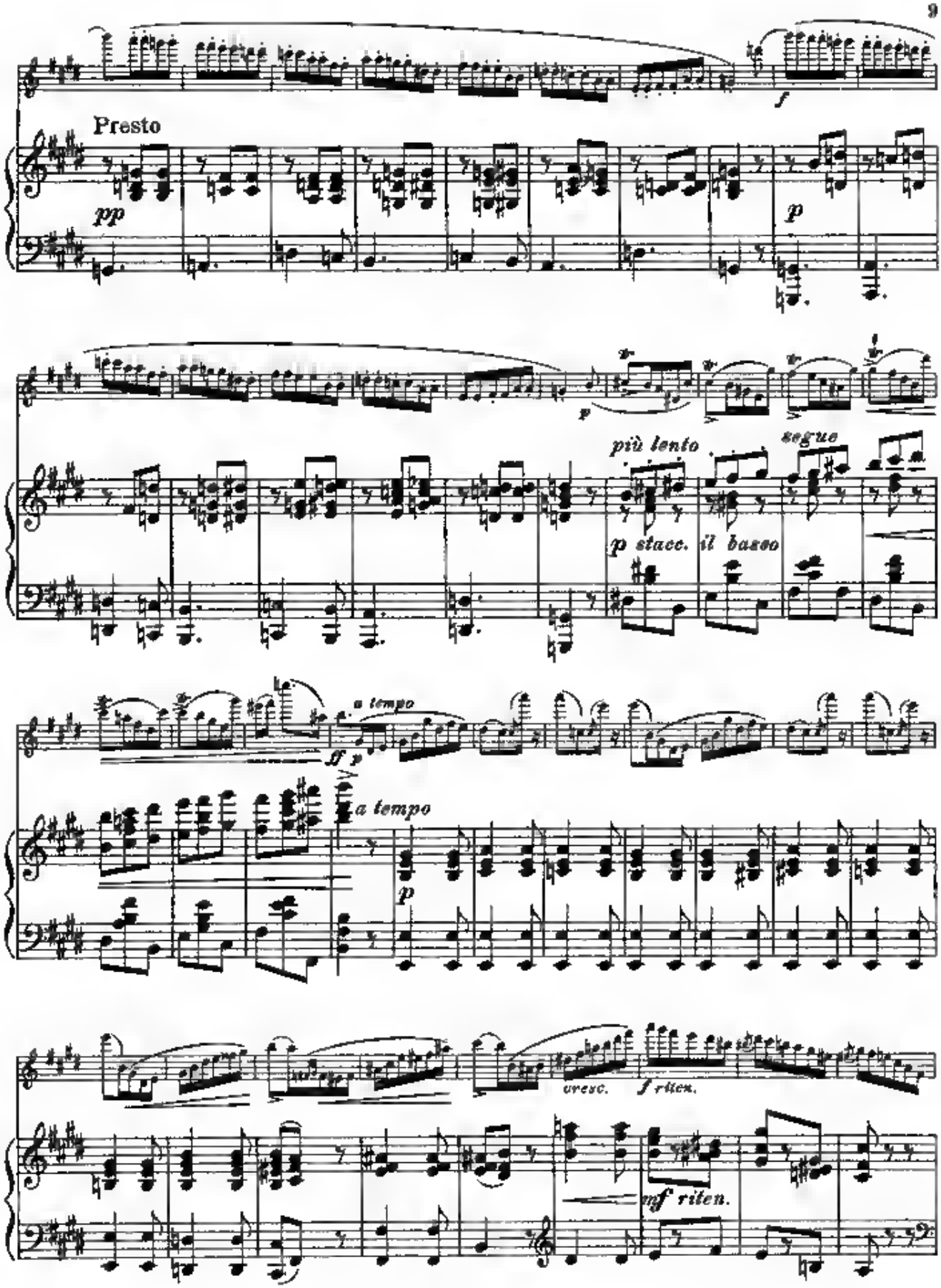

f
p leggiero
pressez un peu
suivez le Violon
riten. poco a poco cresc.
f
p
rit.
f
a tempo
cre - scen - do
f
p
a tempo
p
f
cre - scen - do
f
p
p leggiero
f
Presto
pp

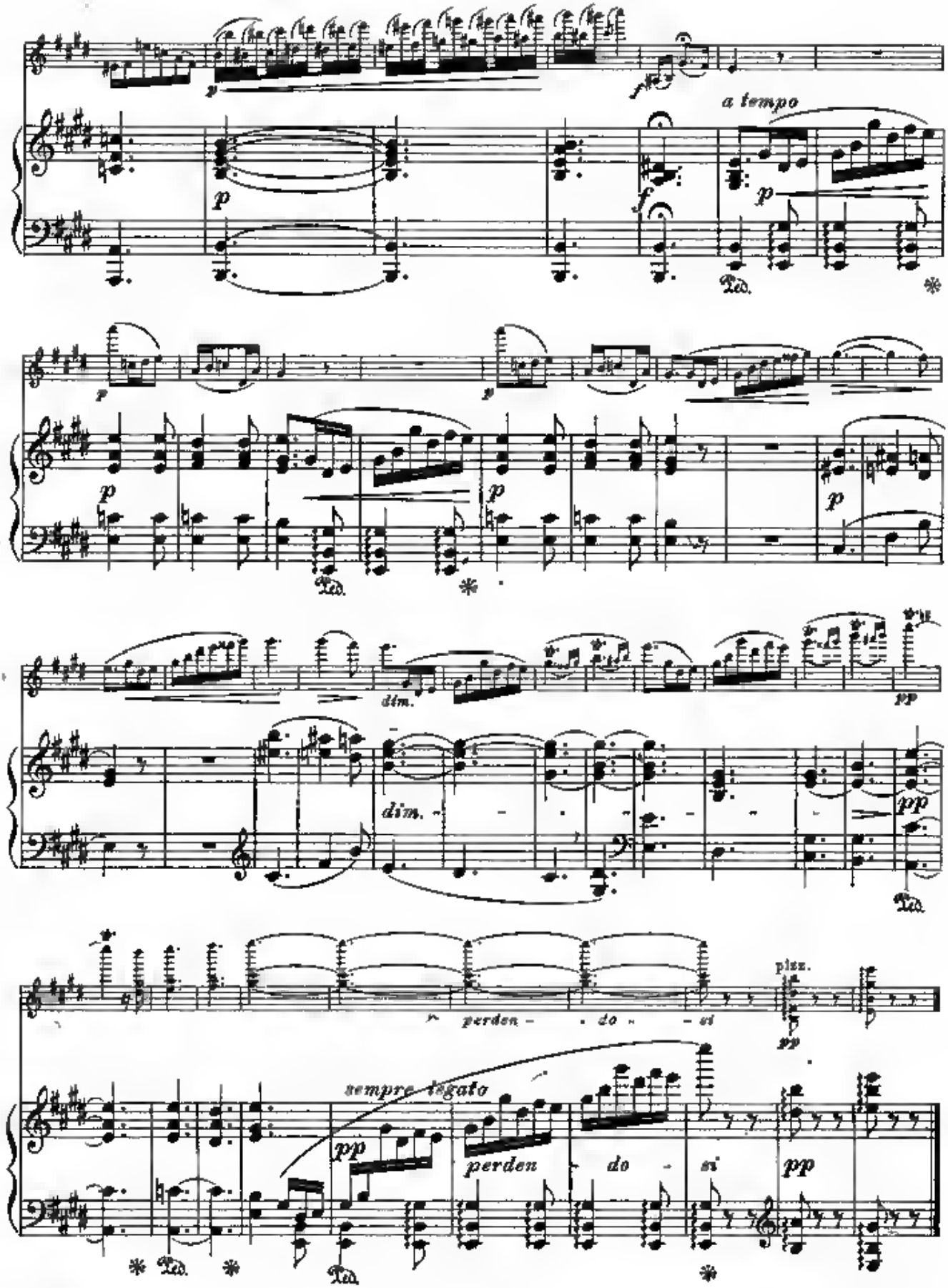

f
p
più lento
pp staco. il basso
a tempo
f
a tempo
p
cresc.
f riten.
riten.


I
a tempo
a tempo
f
a tempo
p dolce
a tempo
f
p
leggiero
ritard.
ff
rit.
ff
tremolo
très rhythmé
p con grazia
Tempo de Valse
p
delicatamente
segue


mf
f
p
cresc.
cresc.
f
sempre legato
ril.
f
ril.
Ped.
*


p
Tempo I
p
appass.
f p leggiero
pressez un peu
riten. poco a poco
f
p suivez le Violon
rit.
cresc.
f p
cre - scen - do f
a tempo
f
p
f
p
cre - - - scen - - - do
f p
p
f


Presto
pp
f
p
più lento
segue
p stacc. il basso
a tempo
ff p
a tempo
p
cresc.
f riten.
mf riten.



Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

DEBRECENI ... KÖNYVTÁR
P. leltr. 244/733 - 1977